

如何建構臺灣現代音樂資料中心－以法國的 CDMC 與 MFA 為例

陳惠湄

法國巴黎索爾邦大學(Université de Paris IV/Sorbonne)音樂學博士
實踐大學音樂學系專任助理教授

摘要

由法國文化部主導的委員會在歷經兩年的集思廣益與籌備之後所設立的兩個機構－現代音樂資料中心(Centre de documentation de la musique contemporaine，簡稱為 CDMC)與專門補助法國音樂影音出版品的品牌機制 MFA (Musique Française d' Aujourd' hui)，從 1978 年開始營運，至今已活躍近四十年，對促進法國新音樂的發展、推廣、研究、資料保存與應用，可說都有重要的影響。本論文擬以這兩個組織為例，來探討如何建構一個臺灣現代音樂資料中心。首先簡短介紹這兩個組織成立的歷史緣由，再論及其功能與貢獻，希望透過這個例子來思考國內建構一個現代音樂資料中心的可能性。現代音樂的創作與發表是臺灣音樂史的進行式，這篇論文期望對當今國內的音樂創作發展以及未來的臺灣音樂史能提供一份具參考價值的資料。

關鍵詞

巴黎現代音樂資料中心、法國今日音樂 MFA、臺灣音樂館、十方樂集

Constructing a contemporary music documentation centre of Taiwan – through the case of CDMC and MFA in France

Dr. CHEN, Hui-Mei

Assistant Professor, Music Dept., Shih Chien University

Abstract

In 1978, two projects led by the Ministry of Culture in France were implemented: a documentation centre of contemporary music (CDMC) and a system of support for the commercial publication of sound and video recordings (MFA) were founded. Since four decades, these two organizations are now still active and bring a large contribution to the development of contemporary music in France. After a brief introduction to the historical background of the CDMC and MFA, I shall present their function and contribution. Through the case of CDMC and MFA in France, the present paper aims to discuss about the possibilities of constructing a contemporary music documentation centre of Taiwan, and expects to make some contributions to the development of the music creations in Taiwan.

Keywords

CDMC Paris, MFA, Taiwan Music Institute, Forum Music Auditorium.