

曾仲影的歌樂人生

游素凰

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系副教授

摘要

曾仲影先生 1925 年出生於上海，童年生活富裕，常跟隨長輩看京劇、紹興戲、黃梅戲、廣東戲與電影，五光十色的文化交融，為他奠定中西兼具的早年音樂經驗，也鋪墊日後電影作曲、配樂、導演等基礎。稍長，生命劇烈轉變，致顛沛流離。然因天資聰穎，雖然歷經戰亂時局，曾二度入獄，卻能夠在困頓的環境中不斷自修學習，在 1950 年代以後四十年的臺灣電影、電視、歌子戲以及流行歌樂界，一展其獨特的音樂長才。

他自組「白蘭古裝劇團」演出成功，繼而進軍電影界，為臺語電影配樂；並且作詞又作曲，既編劇也能導演，充分洋溢才華。諸多臺語片，都由他負責作曲與配樂；總計，曾仲影一共為三百多部電影，進行配樂與作曲。亦自組「東方歌舞劇團」，又被環球唱片公司網羅製作唱片，其唱片錄音採現場樂隊伴奏，經由他編曲錄製的歌曲數量高達數百首之多，而有「唱片教父」之稱。

臺視開播，製作「彩虹之歌」，培養許多剛出道的歌手，《藍色的夢》一曲捧紅歌星冉尚玲；連續劇《青春鼓王》破記錄播出 160 集，主題曲《一粒流星》成為曾仲影的代表作，大受歡迎，因此開啟楊麗花之合作關係。楊麗花歌子戲之外，亦獲葉青、小明明、黃香蓮等演員之託，所以無論臺視、中視、華視歌子戲劇目的唱曲，均是曾氏一人的創作或採擷古調新編，故曾仲影又有「歌子戲新調的推手」之雅號。

曾仲影先生在臺灣音樂史是否具舉足輕重地位呢？本文自以下兩個面向探討：(1) 以曾仲影的歌曲創作藝術為例，探討其作品之藝術價值；(2) 以曾仲影的歌子戲新調為例，觀察其作曲、古調新編及配器方式，討論其在歌子戲發展史之影響。

關鍵詞：歌樂、唱片教父、歌子戲新調、古調新編