

# 臺灣作曲家的國際交流—以許常惠為例

簡巧珍

國立臺灣藝術大學音樂學系兼任副教授

## 摘要

身兼作曲家與民族音樂學家身份的許常惠，是臺灣光復後第一位赴法國留學的音樂學子，1959年學成歸國之後，卻是以作曲家之姿發揮影響力，不僅作品經常在國外得以演出，其音樂觀對於鄰近的香港與新加坡等地也有啟蒙的作用。之後他又投身民族音樂的研究，並以個人的號召力發起「亞洲作曲家聯盟」與「亞太民族音樂學會」之成立。在兩岸開啓交流之際，他不僅率先成立各種交流平臺，也以積極態度進行採風與講座，成為足跡在大陸最為深遠的臺灣音樂家。本文以其國際交流之成果為論述主題，就其文字與音樂作品的海外出版與演出、以及在海外舉行講座的内容紀錄做一梳理，以探索他在華人音樂傳播中所扮演的角色與定位。

**關鍵詞：**許常惠、亞洲作曲家聯盟、亞太民族音樂學會