

音樂文化認同的追尋－日本近現代音樂創作史研究專書所提供的典範

陳惠湄

實踐大學音樂學系專任助理教授

摘要

到目前為止，臺灣已經出現了不少具份量的作曲家，年輕一代的作曲也人才輩出，在國際舞臺上受肯定的所在多有。如何在人才濟濟的世界各地作曲比賽中脫穎而出，以所學的西洋音樂作曲技巧，融入作曲者本身的文化背景，似乎是一個不可忽略的趨勢。在引進西洋音樂多年之後，想要經由音樂創作這個途徑尋求文化上的自我認同，也是必然的。要建立臺灣自己的音樂史，除了原住民音樂、漢族傳統音樂之外，西洋音樂創作也是不容忽視的一個重要環節。

臺灣的西式音樂發展，從一開始在日治時期的傳入，到臺灣前輩作曲家的培育，可說是受到日本很深遠的影響。在東亞各國中首先引入並積極學習西洋音樂的日本，在經歷了全盤西化的過程之後，音樂家們一方面奮力學習最前衛的西方音樂技法，一方面也開始思考如何透過音樂創作尋找自己的文化認同，在這方面也影響了留日的臺灣前輩音樂家們。筆者意欲透過幾本重要的日本近現代音樂研究專書的介紹，一窺日本在這方面的研究成果，相信將會對臺灣近現代音樂創作史的研究有所助益。在日本，音樂各個面向的相關研究專書可說是汗牛充棟，在這一點上，中文出版世界無法望其項背。筆者選擇了幾本以日本近現代西洋音樂創作為研究方向的音樂史專書，透過這幾本研究品質高的重量級專書的大綱與研究手法介紹，希望讓有心於臺灣音樂創作史研究的學者專家瞭解日本在這方面研究的面向與手法，以作為研究的借鏡。

關鍵詞：日本近現代音樂研究、日本戰後音樂史、東亞近現代音樂史、臺灣近現代音樂