

另類的音樂生命史書寫－第二人視角：以劉德義、邵義強與上揚唱片為例

黃于真

國立臺灣師範大學音樂數位典藏中心兼任研究人員

摘要

生命史研究可溯及 20 世紀初人類學家對於北美印地安人及移民等異文化的研究，之後逐漸擴及具有特定屬性的群體研究，例如罪犯、賣淫者等類型的社會學研究。生命史研究有別於傳統的傳記研究，強調研究對象於其所處之時空脈絡下的特殊生命歷程，因此在人類學、社會學、史學等人文研究領域中都能涉入此一研究方法，並有廣泛的運用與發展。臺灣音樂史研究在 1990 年代初發萌芽，而自 2000 年代開始，許多音樂家的傳記陸續出現，相對於西方音樂史以音樂本體研究做為主體，臺灣音樂史在音樂本體歷史研究上的欠缺，則藉由這些音樂家傳記獲得了補充。

國立傳統藝術中心自 1990 年代末開始進行傳統藝師的生命史研究，2002 年至 2004 年間陸續出版了 36 冊的資深音樂家叢書，這兩個大規模的計劃都直接的促進了臺灣音樂史研究中關於音樂家生命史研究的發展。2011 年臺灣音樂館以這些生命史及傳記研究計畫為基礎，建置了「臺灣資深音樂家群像資料庫」，在七年間共累積了 170 個臺灣音樂相關人物的基本介紹，成為當前最大規模的臺灣音樂研究資料庫。然而，在此同時，關於音樂人物的生命史研究，研究者們也開始有更為深入的方法探究及反思，不同專業領域、時代及背景的音乐人物，皆有其各自的音樂生命歷程與軌跡，於社會與歷史脈絡也有著不同的相互影響因素，因此牽涉到更為細緻的研究與觀察需求。

筆者將以曾參與過的三起音樂人物研究為例－劉德義、邵義強、林敏三（上揚唱片），呈現在研究主體對象缺席的狀態下，從對其家人的訪談中，所獲致的另一種生命史的觀察。

關鍵詞：生命史研究、臺灣音樂史研究、劉德義、邵義強、上揚唱片