

歷史記憶的再現與創造：音樂史料的蒐集、典藏及運用

黃馨瑩

國立傳統藝術中心臺灣音樂館研典展覽科科長

摘要

音樂文獻的蒐集、研究與典藏，長久以來為國外一門行之有年的專門學科，許多國家亦成立相關單位負責典藏，而這些文獻資料，除能完整保留音樂家在創作時的情感及歷程，亦可透過音樂文獻的研究，探詢其音樂創作歷程、版本、詮釋與風格演變，提供研究者重要的第一手資料。音樂文獻的保存及應用擁有眾多面向，包括音像、手稿、影音、相片、書信、出版品等類別，因此如何讓這些珍貴的臺灣音樂文化印記得以獲得妥善保存，並透過完善的原件典藏、數位化作業、授權簽訂、設置存放地點等長遠的規劃及處理，讓臺灣珍貴的音樂豐厚資產得以被記錄、流傳下來，同時透過運用新的創意重新詮釋，讓他們成為世世代代臺灣文化的一部分，更成為相關文化單位之重責大任。

隸屬於文化部國立傳統藝術中心所屬的「臺灣音樂館」，多年來歷經「民族音樂研究所」、「臺灣音樂中心」等名稱，在延續前輩賢達多年的搜集、研究、保存與推廣的過程中，累積了對臺灣音樂發展歷程具重要意義的音樂文獻及影音資料。近年來亦透過作曲家作品手稿之典藏，進行原件典藏、數位化及詮釋資料建立，更透過資源共享、多元出版、展示與推廣，將長期累積下的珍貴資產，使其轉換成一國內外認識臺灣音樂的窗口及社會教育之場所，並達到扮演活絡臺灣音樂生態之重要角色。因此，如何透過音樂文獻保存之專責機制與標準化流程，循序漸進地完成典藏、數位化、詮釋資料建構等工作，讓研究者得以查找、搜尋、提供研究，進而創造出更廣闊且深入的學術研究成果，才能真正落實建置臺灣音樂歷史，並讓音樂資源得以整合、流通，並透過詮釋與轉化走向世界。

關鍵詞：音樂文獻、手稿、典藏、數位化